

平成 31 年 2 月 21 日

ハイメスアーティスト会員 各位

NPO法人北海道国際音楽交流協会（ハイメス）

コンサート委員会 委員長 名取 百合子

2019 年度コンサート出演希望アンケートについて

毎年の例により、2019 年度ハイメスが実施する下記コンサートへの出演希望についてお伺いいたします。皆様の積極的なご参加をご期待申し上げます。

ご希望を同封の回答用紙にご記入の上、**4月15日(月)まで**にハイメス事務局へ、FAX、郵送、メールにてお知らせください。回答用紙はハイメスのホームページからもダウンロードできます。

何卒、よろしくお願い申し上げます。

記

◆ 第 51 回ザ・ルーテルホール・ハイメスコンサート「ベートーヴェンの生きた時代（仮）」

(2020 年 3 月上旬 午後 7 時開演)

恒例のザ・ルーテルホールとの共催事業です。このシリーズは毎回委員会がテーマを決め企画し実施しています。

今回のテーマは、ベートーヴェン生誕 250 周年を記念して「ベートーヴェンの生きた時代（仮）」としました。

ソロ、アンサンブル、様々な形で出演を募集します。なお、出演者にはチケットノルマのご協力をお願いいたします。

＜例：ソロ 一般 2,000 円×20 枚程度。アンサンブルは形態によりノルマ枚数が変わります。＞

出演アーティスト会員には研修費として 1 万円をお支払いいたします。

◆ 第 19 回ハイメス・プラザ時計台の鐘コンサート (2019 年 10 月下旬平日開催、4/1 決定)

ハイメスに新入会された方(入会 1～3 年)を主な対象にしたものですが、その他のアーティスト会員も出演が可能です。

出演者のチケットノルマは **25 枚程度 (1 枚 1,000 円)** のご協力をお願いいたします。

出演アーティスト会員には研修費として 1 万円をお支払いいたします。このコンサートは(公財)札幌国際プラザとの共催事業です。 ※時計台ホールの座席数は最大 150 席です。

◆ 第 6 回ハイメスアーティスト企画コンサート (2020 年 2 月、時計台ホール開催とします)

ハイメスのアーティスト会員が自主企画・運営を行うコンサートです。ソロリサイタルをはじめ、ジョイントコンサートなど様々な企画を募集しております。企画を審査の上、ハイメス主催事業といたします。

<アーティスト企画コンサート注意事項>

・会場申込(時計台ホール、使用月の半年前予約)、チラシ・チケット・プログラム制作、コンサート PR、チケット販売(プレイガイド設置含む)、集客、名義後援申請手続き、ピアノ調律手配支払、JASRAC への演奏曲利用申請支払等は企画者自身に行っていただきます。

・出演者はハイメスアーティスト会員に限ります。(共演者含む)

・ハイメスは主催者として、会場費負担(ホール予約完了後、お支払い)、当日の会場管理(受付等お手伝い)のほか、ご希望により、チラシ・プログラムの簡易印刷(リソグラフ。用紙、完全原稿は企画者が用意)も承ります。

・全体の演奏時間は、19 時開演、20 時の鐘を考慮して後半開始、21 時には完全撤収できるようにお願いいたします。

・印刷物校正、当日のタイムスケジュール作成につきましては、コンサート委員会と確認を行います。

全ての企画において、出演者は声楽・器楽等のバランスを考慮してコンサート委員会で決めさせていただきます。なお、希望者多数の場合、ご希望に沿いかねる場合がありますので、あらかじめご了承ください。内容についてご不明な点は事務局までお問い合わせください。

【照会先・ハイメス事務局】 〒060-0001 札幌市中央区北 1 条西 3 丁目札幌 MN ビル 6 階 SIS 内

Tel 011-232-7592 Fax 011-232-7793 メール office@himes.jp

ホームページ <http://www.himes.jp/>